



LIEU

Université Grenoble Alpes
Maison des Sciences Humaines
(MSH-Alpes)
1221 rue des Universités,
38160 Gières



LE

18

NOVEMBRE
2026



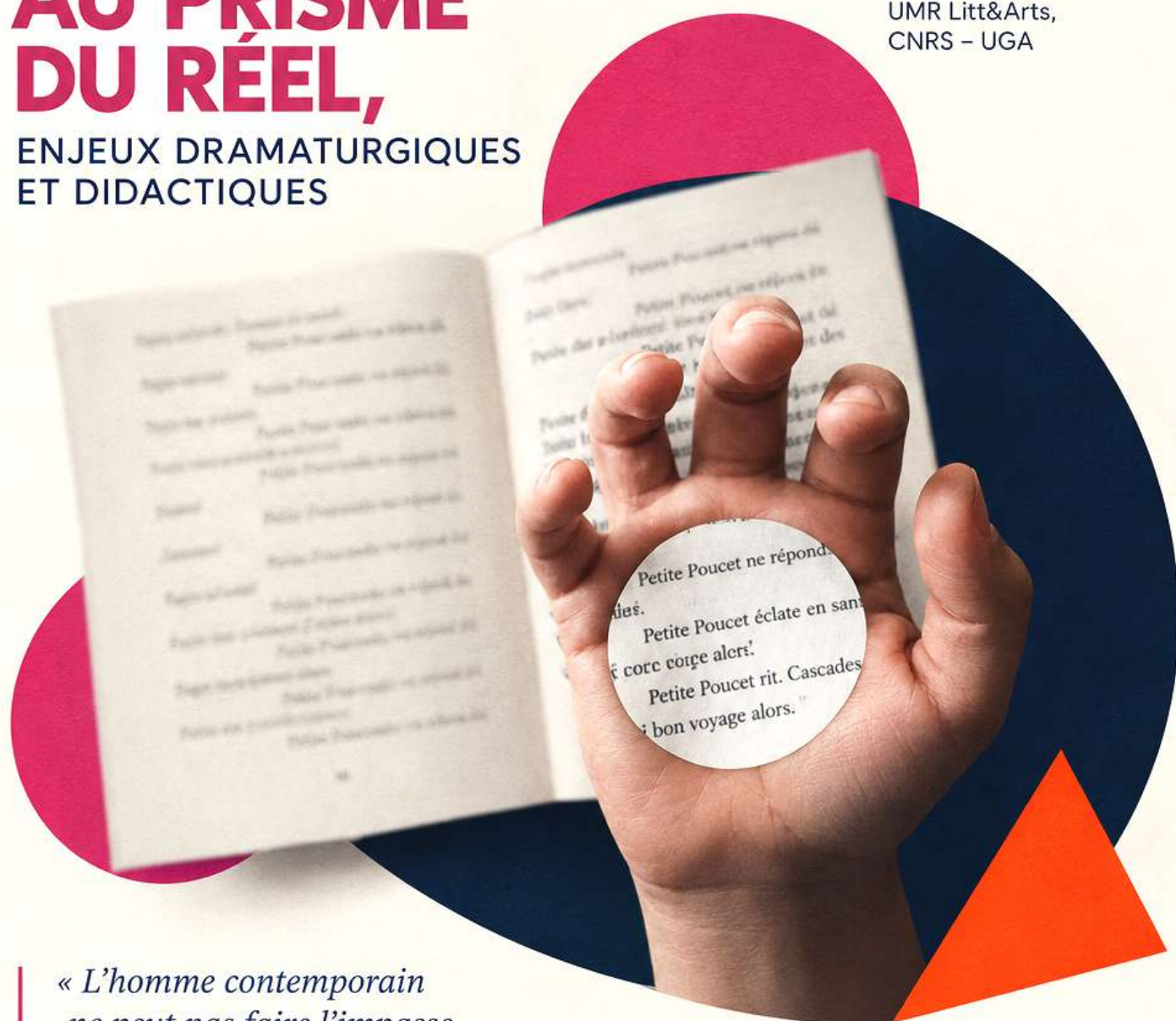
9h-17h30

**Journée
d'études**

UMR Litt&Arts,
CNRS – UGA

LES ÉCRITURES THÉÂTRALES DE JEUNESSE AU PRISME DU RÉEL,

ENJEUX DRAMATURGIQUES
ET DIDACTIQUES



« *L'homme contemporain
ne peut pas faire l'impasse
de ce questionnement
de son monde.* »

J. Pommerat (2008)



CONTACTS :

pierre.banos-ruf@univ-grenoble-alpes.fr

corinne.frassetti-pecques@univ-grenoble-alpes.fr

PROGRAMME

Chaque session de communication est suivie d'une discussion d'un quart d'heure entre le public et les participants

8h30-9h00

Accueil

9h00-9h45

Pierre Banos-Ruf (Litt&Arts/UGA)

Corinne Frasseti Pecques (Litt&Arts/INSPE/UGA)

Introduction.

9h45-10h05

Marie Bernanoce (Litt&Arts/UGA)

Le « rapport à la jeunesse » comme mode théâtral de détournement pour dire le monde : quelles formes pour quelles pratiques didactiques ?

10h05-10h25

Charly André Guibaud (ICTT/Université d'Avignon)

Exils imaginaires et exils réalistes dans le théâtre jeunesse.

10h40-11h00

Pause

11h-11h20

Julie Valero (Litt&Arts/UGA)

Les réseaux sociaux au prisme du théâtre jeunesse : la difficile fictionnalisation des réalités augmentées.

11h20-11h40

Chama Elazouzi (SLLACHE/

Université Sidi Mohamed Ben Abdellah - Fès)

Le plurilinguisme comme écriture du réel dans le théâtre contemporain pour la jeunesse : enjeux dramaturgiques et didactiques.

12h00-13h40

Pause déjeuner

13h40-14h00

Corinne Frasseti Pecques (Litt&Arts/INSPE/UGA)

Nicolas Rouvière (Litt&Arts/INSPE/UGA)

Christophe Point (IPHIG/UGA)

Croiser en classe les approches dramaturgiques, philosophiques et littéraires : Quel rapport au réel construit par les élèves ? L'exemple de Maelström en 4e.

14h00-14h20

Sandrine Bazile (LIRDEF/Faculté d'Éducation de l'Université de Montpellier)

Du détour fictionnel au retour vers le réel : ce que les échanges après la représentation font aux lectures d'un théâtre jeunesse engagé.

14h35-14h45

Pause

14h45-15h05

Marie Cléren (CRLC/Sorbonne Université)

Élise Blaché (co-directrices de la collection Les Carnets dépliés)

L'infâme de Simon Grangeat, une lecture plurielle.

15h05-15h25

Nanouk Marty (CEAC/Université de Lille)

Du réel à l'écriture et de l'écriture au plateau à partir de l'exemple de Comme si nous... L'assemblée des clairières et Garçon, deux textes de Simon Grangeat.

15h40-15h50

Pause

15h50-17h20

Simon Grangeat (auteur)

Entretien.

17h20-17h30

Pierre Banos-Ruf (Litt&Arts/UGA)

Corinne Frasseti Pecques (Litt&Arts/UGA)

Conclusion