

# Colloque pluridisciplinaire



Yuri Vasnetsov, *Contes russes*, éd. Rosman, 1996

## Berceuses Histoire(s) et conscience

Université Grenoble Alpes

3 février 2022

9h-17h30

17h45 - Moment musical

Amphithéâtre de la MSH Alpes

4 février 2022

9h-16h30

Grande salle des colloques  
bâtiment Stendhal



Organisation  
Élise Petit (LUHCIE), Anne Cayuela (ILCEA4)  
Nathalie Henrich Bernardoni (GIPSA-lab)

Contact : [berceuses2022-uga@sciencesconf.org](mailto:berceuses2022-uga@sciencesconf.org)

**Jeudi 3 Février 2022 – Amphithéâtre de la MSH Alpes**  
1221 Av. Centrale, 38400 Saint-Martin-d'Hères

Lien de connexion matin : <https://www.youtube.com/watch?v=EgY1y5HtKb4>

---

- 9h Mot d'accueil des organisatrices et introduction
- Session 1**  
9h15 **Modératrice : Nathalie Henrich Bernardoni**  
Les berceuses néo-latines de Giovanni Pontano (1426-1503)  
*Alice Smeesters, UCL Louvain, Belgique*
- 10h Le chant d'endormissement ou berceuse en Kabylie (Algérie)  
*Mehenna Mahfoufi, Université Paris X-Nanterre*
- 10h30 *Dovdna*: Enquête sur les berceuses et les mélodies de nouveau-nés chez les Sámis de Norvège  
*Stéphane Aubinet, Université d'Oslo, Norvège*
- 11h **Discussion et pause**
- 11h50 Bercer l'enfant absent : *Canciones para alegrar a una niña* de Mauricio Rosencof  
*Raúl Caplán, Université Grenoble Alpes*
- 12h20 **Discussion et pause déjeuner**

Lien de connexion après-midi : <https://www.youtube.com/watch?v=AAXKlpMOUSE>

---

- Session 2**  
14h15 **Modérateur : Raúl Caplán**  
Hybridité(s) de la berceuse : *Hart Songs* (1978) de Moondog  
*Antoine Paris, Université Bordeaux-Montaigne*
- 14h45 Une berceuse fantôme : relations intertextuelles et performance de la voix poétique dans *Lullaby* de Fernando Pessoa  
*Ioana Raluca Petrescu, Université de Reims Champagne-Ardennes*
- 15h15 **Discussion et pause**
- Session 3**  
16h **Modératrice : Élise Petit**  
Tongues made of stone: female agency and struggle in Italian lullabies between 19th and 20th century  
*Valentina Avanzini, Italie*
- 16h30 Men composing for women singing for sons. Gender aspects in German lullabies of the Romantic period  
*Franziska Weigert, Regensburg, Allemagne*
- 17h **Discussion et pause**

## Moment musical Jeudi 3 Février 2022 – Amphithéâtre de la MSH Alpes

Lien de connexion : <https://www.youtube.com/watch?v=5c5XEXaSN00>

---

- 17h45                    Catégories et fonctions du chant amazigh d'Algérie pour enfant – Création  
*Oumelaz Sadoudi, Université de Bejaia, Algérie*
- 18h15                    Interprétation de berceuses ibériques et séfarades  
*Bertille Puissat, Grenoble*

## Vendredi 4 Février 2022 – Salle des colloques, bâtiment Stendhal

1180 avenue centrale 38400 Saint-Martin-d'Hères

Lien de connexion matin : <https://www.youtube.com/watch?v=rJZsVE0lwjU>

---

- Session 1**  
9h                        **Modératrice : Anne Cayuela**  
La berceuse instrumentale : évocation de l'émotion de la langue maternelle  
*Lucinéia De Souza-Dupuy, Université de Rouen Normandie*
- 9h45                    « Le monde en berceuses » : un projet collaboratif de la Maison des Cultures  
du Monde autour d'un patrimoine culturel immatériel  
*Camille Golan & Ingrid Le Gargasson, Maison des Cultures du Monde, Vitré*
- 10h15                   Collecte de berceuses à Tremblay-en-France  
*Danielle Bellini, Université Paris 7 & Annie Mercier, Tremblay-en-France*
- 10h45                   **Discussion et pause**
- Session 2**  
11h35                   **Modératrice : Élise Petit**  
Deux berceuses juives mises en musique par Milhaud et Chostakovitch  
*Philippe Malhaire, Sorbonne Université, Paris*
- 12h05                   **Discussion et pause déjeuner**

Lien de connexion après-midi : <https://www.youtube.com/watch?v=0r3wXo-KGmw>

---

- Session 2 (suite)**  
14h15                   **Modératrice : Élise Petit**  
Les berceuses andalouses, premières expériences esthétiques du  
compositeur Maurice Ohana  
*Stéphane Sacchi, Université de Rennes 2*
- 15h                        Les berceuses dans la musique d'Olivier Greif : un discours narratif de  
l'enfance  
*Anne Ibos-Augé, IReMus, Paris*
- 15h30                   *Playful Lullabies: rêves, jeu et nonsense dans la musique de Benjamin Britten*  
*Marinu Leccia, University of Oxford, Grande Bretagne*
- 16h                        **Discussion et clôture du colloque**