

Naïma Ghermani

Née le 30 octobre 1974

Aux Lilas (93)

Nationalité : française

Adresse personnelle :

3 rue des beaux tailleurs

38 000 Grenoble

Adresse professionnelle :

UFR Arts et Sciences Humaines

Université Grenoble-Alpes

1281 avenue centrale

38 400 Saint-Martin d'Hères

naima.ghermani@univ-grenoble-alpes.fr

Curriculum Vitae

- Fonction : maîtresse de conférences en histoire moderne à l'université de Grenoble-Alpes (titularisée en 2007)
- Laboratoire : LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe)
- E-mail : naima.ghermani@univ-grenoble-alpes.fr

Titres universitaires

- Habilitation à diriger des recherches (HDR) achevée, sous la direction d'Hubert Bost (École Pratique des Hautes Études).

Titre de l'HDR : « *Nous, pauvres exilés* ». *Généalogie du droit d'asile au XVII^e siècle*.

Soutenance prévue le 20 novembre 2020 devant un jury composé de : Hubert Bost (École Pratique des Hautes Études), Simona Cerutti (École des Hautes Études en Sciences Sociales), Olivier Christin (université de Neuchâtel), Denis Crouzet (université Paris-Sorbonne), Susanne Lachenicht (université de Bayreuth), Evelyne Oliel-Grausz (université Panthéon-Sorbonne)

- Doctorat en histoire, sous la direction d'Olivier Christin, soutenu le 11 décembre 2004, à l'université de Lyon II

Titre de la thèse : *Construire le corps du prince : formes symboliques et pratiques politiques dans l'Allemagne du XVI^e siècle* (sujet inscrit en octobre 1999), mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité

- Diplôme d'Études Approfondies (DEA) sous la double direction de M. Denis Crouzet (université de Paris IV-Sorbonne) et Heinz Schilling (Humboldt-Universität) soutenu en 1999, mention Très Bien

Titre du DEA : *Le corps du prince et sa représentation dans trois pays de l'Empire (Saxe, Bavière, Palatinat) vers 1500-vers 1600*

- Maîtrise d'histoire sous la direction de M. Denis Crouzet (Université de Paris-Sorbonne) soutenue en 1997, mention Très Bien

Titre du mémoire : *La bataille à la Renaissance française : symbolique et représentation*

Études

- 1997-1998 : préparation et admission à l'agrégation externe d'histoire à l'École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud
- 1995-1996 : admission au concours de l'École Normale Supérieure de Fontenay/ Saint-Cloud, section Histoire-Géographie
- 1992-1995 : hypokhâgne au lycée Marcelin Berthelot (Saint-Maur-des-Fossés, Val-de-Marne) et khâgne au lycée Fénelon (Paris)
- 1992 : baccalauréat série A1 (Lettres, Philosophie, Mathématiques) mention Bien

Bourses et prix

- Membre junior de l'Institut Universitaire de France (2012-2017)

- Prix Monseigneur Marcel de l'Académie Française 2010 (médaille d'argent) pour *Le prince et son portrait. Incarner le pouvoir dans l'Allemagne du XVI^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009
- Juin-juillet 2010 : chercheuse invitée de la Fondation de France dans le cadre du programme Histoire sociale de l'art, histoire artistique du social à l'Institut National d'Histoire de l'Art (Paris)
- 1999-2000 : bourse d'un an de la Mission Historique Française à Göttingen
- 1998-1999 : bourse de neuf mois du DAAD (Deutscher Akademischer Austausch-Dienst) à la Humboldt-Universität de Berlin

Classement à un poste à l'étranger

- Avril 2011: classée troisième à un poste de professeur associé en histoire moderne à l'université de Lausanne

Activités d'enseignement

- Depuis septembre 2006 : Maîtresse de conférences à l'université Grenoble-Alpes (UGA)
- 2011-2013 : chargée de conférences à l'École Pratique des Hautes Études. Séminaires de master 2, doctorants et post-doctorants
- 2002-2006 : Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'université de Versailles-Saint-Quentin et à l'université de Picardie
- 2001-2002 : Professeur-stagiaire au lycée Gutenberg à Créteil (94) en classe de seconde

Cours dispensés (licence, master)

Licence

- ✦ Travaux dirigés (TD) de licence 1 : « La France à l'époque moderne XVI^e-XVIII^e siècles » (2006-2008) ; « L'Europe et monde fin XV^e-XVIII^e siècle » (2015-2019)
- ✦ Cours d'option licence 1 (CM) : « La Renaissance en Europe » (2008-2009 et 2018-2019)
- ✦ Cours de licence 2 et 3 (CM et TD) : « Les Habsbourg et le Saint-Empire XVI^e-XVII^e siècles » (2008-2010)
- ✦ Cours de licence 2 : « Histoire culturelle et religieuse de la France XVI^e-XVIII^e siècles » (2011-2014)
- ✦ Cours de licence 2 et 3 (CM et TD) : « Histoire du genre à l'époque moderne XVI^e-XVIII^e siècle » (2013-2020)
- ✦ Cours de licence 2 et 3 (CM et TD) : « Histoire des migrations en Europe XVI^e-XVIII^e siècles » (2020)

Master

- ✦ Séminaire de paléographie moderne (2017-2018)
- ✦ Séminaire « Historiographie de l'époque moderne » (2014-2015)
- ✦ Séminaire « Pouvoir et images à l'époque moderne en France et en Italie XVI^e-XVII^e siècles » (2007-2009)
- ✦ Cours de préparation au CAPES et à l'agrégation « Les affrontements religieux en Europe XVI^e-XVII^e siècles : Saint-Empire, Suisse, Angleterre » (2008-2009) ; cours de préparation au CAPES : « Le prince et les arts en France et en Italie, XIV^e-XVIII^e siècles » (2010-2014)
- ✦ Cours d'agrégation sur « Les affrontements religieux dans le Saint-Empire » à l'université de Bordeaux III (6H) ; à l'École Normale Supérieure de Lyon (4H) ; à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm (4H) (2007-2008)
- ✦ Chargée de conférences à l'École Pratique des Hautes Études (Paris). Séminaires de master 2, doctorants et post-doctorants. Thème des séminaires : « Topographies et topiques sacrées à l'époque moderne : autour de l'*Atlas Marianus* du jésuite Wilhelm Gumpfenberg » (2011-2012, 12H) ; « Exil religieux et droit des personnes dans le Saint-Empire au XVII^e siècle » (2012-2013, 12H)

Encadrement de master :

Master 1

- ✦ 2019-2020 : Salomé Mairine, *Les menstruations à l'époque moderne : un objet médical et social au XVII^e siècle*
- ✦ 2017-2018 : Cécile Cornet Furestier, *La modestie : étude sur une vertu féminine au XVII^e siècle*
- ✦ 2017-2018 : Mélanie Perli, *Travestissement ou transgenre ? Le cas de l'abbé de Choisy à travers ses Mémoires (1644-1724)*
- ✦ 2013-2014 : Léna Baudin, *Armures du Salut ou armures du pouvoir. Comparaison des collections princières de Dresde et d'Ambras vers 1550-1620*
- ✦ 2011-2012 : Mégane Revil-Baudard, *Femme et diplomatie pendant les guerres de Religion: le cas d'Anne d'Este duchesse de Guise et de Nemours*
- ✦ 2009- 2010 : Louis Grossmann-Wirth, *L'élection de Ferdinand II (28 août 1619). Sens et symbole d'une pratique politique en temps de crise*
- ✦ 2009-2010 : Arnaud Rusch, *Entre aube et crépuscule d'un règne. Pompes funèbres des ducs de Juliers-Clèves-Berg (1492-1629) (co-direction avec Sandra Costa).*
- ✦ 2009-2010 : Julien Dutertre, *Le rôle de l'image dans la canonisation de saint François de Sales (1594-1700)*
- ✦ 2009-2010 : Jeanne-Esther Eichenlaub, *Les Borgia, la construction d'une légende historique (co-direction avec Ilaria Taddei)*
- ✦ 2008- 2009 : Sandra Giannini, *Le carême objet de discorde. Le conflit alimentaire entre protestants et catholiques à travers le carême 1520-1685*
- ✦ 2008-2009 : Céline Cuiat, *Une controverse confessionnelle avant les guerres de Religion en France : les pamphlets anti-luthériens et antipapistes avant 1562*
- ✦ 2008-2009 : Louise Michon, *Les vies d'hommes illustres d'André Thevet : une entreprise humaniste et politique*
- ✦ 2007-2008 : Xavier Ravoire, *Le cimetière et les rituels funéraires : enjeux de la coexistence pacifique en Dauphiné (1562- 1622)*

Master 2

- ✦ 2018-2019 : Mélanie Perli, *Sexualité et paroles féminines dans les récits de l'intime du XVII^e siècle. Des sexualités entre dits et non-dits*
- ✦ 2015-2016 : Pauline Rey, *La maternité aux XV^e et XVI^e siècles, représentations et pratiques* (co-direction avec Ilaria Taddei)
- ✦ 2015-2016 : Léna Baudin, *L'armure dans la littérature de cour allemande : du texte à la galerie vers 1550-vers 1600*
- ✦ 2014-2015 : Benoît Chêne, *Le corps en majesté d'Elisabeth I^{ère} d'Angleterre*
- ✦ 2012-2013 : Mégane Revil-Baudard, *Le patronage des Arts et des Lettres au féminin durant les guerres de Religion : le cas d'Anne d'Este, duchesse de Guise puis de Nemours* (co-direction avec Denis Crouzet)
- ✦ 2011-2012 : Louis Grossman-Wirth, *La décision collective dans le Saint-Empire à l'exemple de la diète vers 1520-vers 1550*
- ✦ 2009-2010 : Sandra Giannini, *La Contre-Réforme à travers la basilique de l'Escorial et l'organisation scénique des cérémonies royales dans le chœur*
- ✦ 2009-2010 : Arnaud Rusch, *Images du rite, rite en images. L'exemple de la création du livre de pompes funèbres gravé pour Jean-Guillaume de Juliers-Clèves-Berg (1609)* (co-direction avec Sandra Costa)
- ✦ 2007-2008 : Louise Michon, *Les vies des hommes illustres : un paradigme culturel et éditorial en France au XVI^e siècle*

Responsabilités administratives et pédagogiques

- Depuis juin 2018 : directrice du département d'histoire
- 2006-2012 puis 2017-2019 : référente handicap à l'UFR Sciences Humaines
- 2011-2014 : co-responsable du master enseignement (MEEF)
- 2007-2011 : responsable des licences 2 et 3
- 2007-2010 : membre du jury (écrit) du concours de l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines de Lyon

Direction ou animation de laboratoires et équipes de recherche

- Depuis 2011 : Membre du conseil de direction du LUHCIE (ex-CRHIPA)
- 2011-2018 : co-responsable de la communication du LUHCIE (ex-CRHIPA)

Participation à des projets scientifiques

- Depuis septembre 2017 : chercheuse associée au projet quinquennal « Administrer l'étranger XV^e-XIX^e siècle » (2017-2021) en collaboration avec l'École française de Rome, l'université Federico II de Naples et l'Institut historique allemand (Paris)
- 2015-2016 : chercheuse associée au projet : Af/franchir (Emotions-Frontières-Art) dirigé par Sylvain Venayre (Université de Grenoble-Alpes)
- 2013-2015 : Projet « Image et droit » avec Caroline Michel d'Annville (université de Paris-Sorbonne) : série de trois rencontres à l'École française de Rome
- 2012-2015 : chercheuse associée au projet FNS (Fond National Suisse) MariAtlas sur « les topographies sacrées à l'époque moderne : écrire le surnaturel au XVII^e siècle » dirigé par Olivier Christin (Université de Neuchâtel)

Organisation de colloques, conférences et journées d'étude

- 28-30 mars 2019 : « De l'asile de la liberté au droit d'asile, XIV^e-XIX^e siècle », colloque organisé avec Gilles Bertrand (Université Grenoble-Alpes-LUHCIE) et Mario Infelise (Venise, université Ca'Foscari) Venise, Ca'Foscari
- 12-14 décembre 2018 : « Une diplomatie des mobilités. La gestion et le contrôle des 'étrangers' par les agents diplomatiques (XVI^e-XIX^e siècle) », colloque organisé avec Virginie Martin (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, IHMC) et Niels May (Institut Historique Allemand) Paris, Institut Historique Allemand
- 30 novembre-1^{er} décembre 2017 : « Hospitalité de l'étranger XIV^e-XVII^e siècle : entre charité, contrôle et utilité sociale », colloque organisé avec Ilaria Taddei (UGA-LUHCIE), à École française de Rome
- 23-25 novembre 2015 : « Image et droit III : du refus à la régulation des images » dernière rencontre d'une série de trois colloques internationaux organisés avec Caroline Michel d'Annville à l'École française de Rome

- 4-5 décembre 2014 (Rome) : « Image et droit II : les usages juridiques des images », deuxième rencontre d'une série de trois colloques internationaux organisés avec Caroline Michel d'Annville à l'École Française de Rome
- 14 mars 2014 (Grenoble) : « Le Saint-Empire romain germanique : culture et institutions », journée d'étude organisée avec Martin Wrede (université Grenoble-Alpes) à la Maison des Sciences de l'Homme-Alpes
- 2-3 décembre 2013 : « Image et droit (I) : le droit à l'image », première rencontre d'une série de trois colloques internationaux organisés avec Caroline Michel d'Annville (Grenoble-Alpes) à l'École Française de Rome
- 4 mai 2012 : « Les hommes illustres à l'époque moderne : usages et métamorphoses d'un genre littéraire et artistique », journée d'étude organisée avec Giuliano Ferretti à l'université Grenoble-Alpes
- 18 novembre 2011 : « Penser le surnaturel à l'époque moderne », journée d'étude organisée dans le cadre du programme « Formation-Recherche » du CIERA (Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Allemagne) à l'université Grenoble-Alpes
- 25 novembre 2010 : table ronde « Les concepts nomades en sciences humaines » table ronde organisée avec Gilles Bertrand à l'université Grenoble-Alpes
- 20 mars 2008 (Grenoble) : « Les opinions publiques à l'époque moderne », journée d'étude organisée avec Gilles Bertrand à l'université Grenoble-Alpes

Participation à des jurys de thèse

- 3 décembre 2018 : Damien Bril, *Anne d'Autriche en ses images. Légitimation du pouvoir féminin et culture visuelle de la majesté dans la France du XVII^e siècle*, sous la direction d'Olivier Bonfait (autres membres du jury : Marianne Cojannot-Le Blanc, Fanny Cosandey Paris, Frédéric Cousinié, Thomas Kirchner), université Paris-Sorbonne
- 25 novembre 2017 : Thiphaine Guillabert, *Les combats de carnaval et Réformation. De l'instrumentalisation à l'interdiction du carnaval dans les Églises luthériennes du Saint-Empire au XVI^e siècle*, thèse de co-tutelle sous la direction de Denis Crouzet et Olivier Christin (autres membres du jury : Yves-Marie Bercé, Christian Grosse, Nicolas Le Roux, Carine Skupien-Dekens), université Paris-Sorbonne

- 27 novembre 2015 : Marion Deschamp, *Les Temples de la mémoire. Recueils de portraits et de vies des hommes illustres du protestantisme* sous la direction d'Olivier Christin (autres membres du jury : Denis Crouzet, Ralph Dekoninck, Thomas Kaufmann et Nicolas Le Roux), université de Lyon II
- 9 mai 2012 : Marianne Bournet, *Les portraits de couples dans la peinture en Allemagne aux XV^e et XVI^e siècles. Panorama d'un phénomène artistique et social* sous la direction de Philippe Sénéchal (autres membres du jury : Andreas Bayer, Daniella Gallo et Philippe Lorentz), université de Picardie

Invitation à des colloques à l'étranger

- « Une galerie incarnée des grands hommes : les collections d'armures dans l'Empire au XVI^e siècle », au colloque *Panthéons de la Renaissance*, Rome, École française de Rome, 30 novembre-1^{er} décembre 2018
- « L'économie de l'asile. L'accueil des réfugiés en Suisse et en Allemagne au XVII^e siècle, entre charité et rentabilité » au colloque *Affaire de foi*, université de Neuchâtel, 28-29 juin 2018
- « Das fürstliche Ehepaarbildnis während der Reformation : Entstehung eines neuen Modells », au colloque *Die Reformation : Fürsten – Höfe – Räume*, Leipzig, 31 octobre-4 novembre 2016.
- « Fürstenbildnisse und Konfession zwischen 1520 und 1550 », au colloque *Reformation und Bildnis, Bildpropaganda im Zeitalter der Glaubensstreitigkeiten*, Bretten, 12-14 novembre 2015
- « Die Rüstung : der heroische Körper des Fürsten », au colloque *Macht der Natur-Gemachte Natur. Realitäten und Fiktionen des Herrscherkörpers zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit*, Universität de Munich 18-20 février 2015
- 27 mars 2015 : « Rhetoric of Armour » dans la session « The Rise and Fall of the Renaissance Codpiece: Practical Protection, Fashion Statement, Rhetorical Device », Berlin, Renaissance Society of America 2015

Participation à des séminaires de recherche et des conférences à l'étranger

- 1^{er} juillet 2020 : « *Jus exulum* oder Asylrechte ? Die Entstehung eines Rechtes für die Flüchtlinge am Ende des 17. Jahrhunderts », séminaire de recherche de Rebekka von Mallinckrodt, université de Brême
- 23 février 2017 : « La Réforme et la naissance du droit d'asile (XVII^e-XVIII^e siècle) », Neuchâtel, musée d'art et d'histoire
- 14 décembre 2016 : « Zum rechtlichen Status religiöser Minderheiten in der Frühen Neuzeit: das Asylrecht in der Frühen Neuzeit », séminaire de recherche de Lars Behrlich, Berlin, Humboldt Universität
- 22 juin 2016 : « Das Porträt des Fürstenpaares im Deutschland des 15. und 16. Jahrhunderts », Université de Mayence, séminaire de recherche de Matthias Müller
- 5 juin 2013 : « Der Fürst als Held: Rüstkammer und Porträts in Rüstung im deutschen Reich (um 1560-um1630) », université de Fribourg-en-Brisgau dans le cadre du SFB 948 « Helden, Heroisierungen, Heroismen »
- 5 mai 2012 : « Zwischen Wunder und Vernunft. Der Atlas Marianus des Jesuiten Wilhelm Gumpfenberg », université de Münster, séminaire de recherche de Barbara Stollberg-Rilinger
- 10 février 2001 : « Fürstenspiegel und Fürstenbildnis » au séminaire de recherche du professeur Heinz Schilling (Berlin, Humboldt-Universität)
- 9 février 1999 : « Die Darstellung des Fürsten im Zeitalter der Konfessionalisierung » au séminaire de recherche du professeur Heinz Schilling (Berlin, Humboldt Universität)

Expertises

- Expertise pour le Programme franco-allemand en sciences humaines et sociales 2007 ANR-DFG
- Expertises éditoriales pour le livre de Frank Muller, *Images polémiques, images dissidentes. Art et Réforme à Strasbourg (1520-v. 1550)*, (Studien zur deutschen Kunstgeschichte, 366), Valentin Koerner Verlag, 2017
- Evaluation pour le *Journal of Interdisciplinary History of Ideas* numéro spécial « Luther, la Réforme, la modernité », vol. 7, n°13, 2018

